

УДК 378.016:78

DOI: <https://doi.org/10.33216/2220-6310/2023-105-1-132-140>

ТВОРЧЕ САМОВИРАЖЕННЯ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ КНР ЗАСОБАМИ ЕСТРАДНОЇ МУЗИКИ

Т. В. Потапчук

ORCID 0000-0003-1680-6976

Я. В. Сверлюк

ORCID 0000-0003-3182-6924

Л. І. Сверлюк

ORCID 0000-0002-9211-7884

У статті розкрито творче самовираження музично-педагогічних працівників в закладах вищої освіти КНР засобами естрадної музики. Акцентовано увагу на ролі естрадної музики як засобу для вираження творчих потенціалів музичних педагогів, які працюють у вищих навчальних закладах КНР. Проаналізовано важливі аспекти творчого самовираження, такі як вибір репертуару, аранжування музичних композицій, інтерпретація та інновації у виконавській практиці, роль творчого самовираження в музично-педагогічній діяльності, визначення загальнокультурних компетенцій, оцінка підходів до навчання, розробка програм і методик. Це може включати розробку інноваційних навчальних матеріалів, використання інтерактивних технологій, організацію творчих майстерень, створення спеціалізованих курсів або семінарів, спрямованих на розвиток творчих здібностей та самовираження студентів.

Також визначено значення творчого самовираження у процесі підготовки музично-педагогічних працівників та виявлено наявні проблеми і недоліки, що ускладнюють цей процес. Вказано на необхідність розробки нових підходів, програм та методик, які б допомогли ефективно формувати готовність до творчого самовираження у студентів, які навчаються у музично-педагогічних закладах вищої освіти КНР, що може включати розвиток творчих навичок, використання інноваційних підходів до навчання та організації творчих проєктів. Наголошено на важливості такого формування готовності до творчого самовираження, оскільки воно

сприяє розвитку творчої особистості студентів і готує їх до майбутньої професійної діяльності у музично-педагогічній сфері.

Розкрито значення естрадної музики як засобу для творчого розвитку музично-педагогічних працівників, сприяючи їхньому самовираженню і самореалізації. Дослідження базується на використанні теоретичних методів дослідження та має практичне значення для музично-педагогічних працівників, студентів музичних факультетів, а також для тих, хто зацікавлений у вдосконаленні підходів до підготовки музично-педагогічних працівників у Китаї та які бажають розширити свої знання про естрадну музику як засіб творчого самовираження.

Ключові слова: *творче самовираження, музично-педагогічні працівники, заклади вищої освіти КНР, естрадна музика.*

Постановка проблеми у загальному виді та її зв'язок з важливими науковими та практичними завданнями. Творче самовираження музично-педагогічних працівників *засобами естрадної музики* є одним зі способів розкриття творчого потенціалу людини. Цей вид мистецтва здатний впливати на почуття, емоції та настрої людини, допомагаючи їй виражати свої почуття та емоції, а також розвивати її творчі здібності.

Естрадна музика поєднує в собі різноманітні жанри та стилі, такі як поп-музика, рок, хіп-хоп, джаз та багато інших. Кожен з цих жанрів має свої особливості та вимоги до виконавців, що вимагає від них розвитку не лише музичної, а й вокальної та хореографічної майстерності.

Для того, щоб виконавець естрадної музики міг відчути та передати почуття через свій виконавський майстерність, необхідно мати глибоке розуміння музичного матеріалу та розуміти, як його можна використовувати для передачі емоцій.

Також важливим аспектом є вокальна майстерність, яка допомагає виконавцю ефективно передавати почуття та емоції через свій голос. Вокаліст повинен знати свій голос та його можливості, а також розуміти, які вокальні техніки відповідають кожному конкретному жанру музики.

Аналіз останніх досліджень і публікацій, в яких започатковане вирішення даної проблеми і на які спирається автор. У педагогічних дослідженнях питання творчого самовираження порушуються здебільшого у зв'язку з пошуком шляхів і засобів оптимізації, підвищення ефективності та якості підготовки майбутніх музично-педагогічних працівників (Г. Кравченко, А. Козир, С. Горбенко та інш.), формування у них готовності до творчої діяльності та творчого самовираження (О. Іонова, Лю Мейхуань, Ло Юаньвень, Л. Рибалко та ін.). Проте вміння пред'явити себе, показати

свою унікальність є проблемою для більшості майбутніх музично-педагогічних працівників.

Виділення не вирішених раніше частин загальної проблеми, яким присвячується стаття. Проблема творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників у закладах вищої освіти КНР засобами естрадної музики є новою і недостатньо вивченою. Вона відображає потребу в розвитку творчого потенціалу студентів, які планують працювати в музично-педагогічних сферах, а також наголошує на важливості загальнокультурної освіти для успішної професійної діяльності.

Стаття О. Іонової та ін. (2021), яка розглядає загальнокультурну підготовку здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти в закладах вищої освіти мистецького напрямку, є цікавою з точки зору порівняльного аналізу між КНР та Україною. У статті наведено результати дослідження змісту загальнокультурної підготовки музично-педагогічних працівників обох країн.

Порівняльний аналіз змісту загальнокультурної підготовки має велике значення для розуміння схожостей та відмінностей у підходах до освіти в обох країнах. Це може включати огляд курсів, предметів, навчальних програм, методик та підходів, що застосовуються для формування загальнокультурних компетенцій у студентів музично-педагогічних спеціальностей.

Результати такого порівняльного аналізу можуть свідчити про основні тенденції та особливості, що існують в загальнокультурній підготовці студентів у обох країнах. Це може бути корисним для визначення потенційних переваг та недоліків в системах освіти, а також для обміну кращими практиками та впровадження інновацій у власну освітню практику (О. Іонова та ін., 2021).

Без сумніву є цікавим на наш погляд дослідження Ло Юаньвєня (2022), що розглядає зв'язок між творчим самовираженням музично-педагогічних працівників та їхньою популярністю як здатністю, що дозволяє виявляти і презентувати музичний талант серед прихильників, бути відомими співаками і музикантами в країні і поза її межами.

У цій праці простежуємо взаємозв'язок між творчістю музично-педагогічних працівників та їхньою популярністю в музичному світі, що може включати аналіз творчих досягнень, виконавської майстерності, участі у концертах та виступах, репутації серед колег та ширшої аудиторії.

Це дослідження може виявитися корисним для розуміння того, як творче самовираження музично-педагогічних працівників впливає на їхню кар'єру та визнання в музичній галузі. Результати дослідження можуть вказувати на зв'язок між особистісним творчим розвитком музичних

педагогів і їхнім успіхом як виконавців і музичних артистів (Ло Юаньвень, 2022).

Мета статті – проаналізувати творче самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників Китаю засобами естрадної музики у наукових розвідках.

Виклад основного матеріалу дослідження з повним обґрунтуванням отриманих результатів. Дослідження з даної проблеми можуть бути обмежені, оскільки вивчені наукові праці можуть бути лише дотичними. Однак, необхідно звернути увагу на такі аспекти, як:

- Роль творчого самовираження в музично-педагогічній діяльності: дослідження мають виявити, як творчість сприяє розвитку музично-педагогічних навичок та як вона впливає на студентів під час їхньої освіти.

- Визначення загальнокультурних компетенцій: дослідження мають допомогти у встановленні необхідних загальнокультурних знань, навичок і цінностей для успішного формування творчої особистості майбутніх музично-педагогічних працівників.

- Оцінка підходів до навчання: дослідження можуть включати аналіз існуючих методик і підходів до формування творчої готовності студентів у музично-педагогічній освіті, що дозволить виявити їхні переваги та недоліки.

- Розробка програм і методик: результати дослідження можуть сприяти розробці нових програм та методик, спрямованих на формування нових підходів до загальнокультурної підготовки майбутніх музично-педагогічних працівників. Це може включати розробку інноваційних навчальних матеріалів, використання інтерактивних технологій, організацію творчих майстерень, створення спеціалізованих курсів або семінарів, спрямованих на розвиток творчих здібностей та самовираження студентів.

Додатково вивчення схожих досліджень в інших країнах може бути корисним для порівняння та адаптації найкращих практик у китайському контексті. Залучення експертів з музично-педагогічного та загальнокультурного спрямування може також сприяти розробці програм та методик, що враховують специфіку китайської освітньої системи та культурних особливостей.

У цілому, дослідження проблеми формування готовності до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників у загальнокультурній підготовці в закладах вищої освіти КНР може привести до розробки нових підходів, програм та методик, які сприятимуть розвитку творчої особистості студентів і підготовці їх до професійної діяльності у музично-педагогічній сфері.

В аналізованих працях виявлення загальнокультурного складника готовності до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників дійсно не було виділено. Це може створювати недостатнє розуміння всебічності і глибини змісту готовності до творчого самовираження у майбутніх музично-педагогічних працівників як феномену людської природи та його проявів у професійній діяльності.

Загальнокультурний складник готовності до творчого самовираження включає в себе широкий спектр аспектів, таких як мистецтвознавство, історія музики, філософія, література, живопис, театр та інші форми мистецтва. Він також охоплює розуміння культурного контексту, вплив культурних традицій на музичну творчість, уміння адаптуватися до різних музичних жанрів і стилів, а також критичне мислення і здатність аналізувати та інтерпретувати музичні твори.

Врахування загальнокультурного складника в готовності до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників може забезпечити їм більш глибоке розуміння музичного мистецтва, його історичних і культурних зв'язків, а також розвинути їхню творчу особистість та спроможність самостійно виражати себе через музику.

Для більш детального розуміння та дослідження всебічності та поглибленого змісту готовності до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників доцільно провести подальші дослідження, що могли б включати такі аспекти:

- Аналіз існуючих навчальних програм та курсів, що спрямовані на розвиток творчого самовираження у музично-педагогічних студентів. Варто дослідити, наскільки ці програми охоплюють загальнокультурний аспект і чи враховують вони всебічний підхід до розвитку творчих навичок.

- Проведення опитування або спостереження студентів музично-педагогічних спеціальностей щодо їхнього розуміння та досвіду загальнокультурної підготовки та впливу цього на їхнє творче самовираження. Це дозволить отримати персоналізовану інформацію про сприйняття та значення загальнокультурного компонента.

- Проведення порівняльного аналізу системи загальнокультурної підготовки музично-педагогічних працівників у різних країнах. Це дозволить виявити різноманітність підходів та найкращі практики, які можуть бути застосовані для розширення та поглиблення готовності до творчого самовираження.

- Дослідження впливу творчого самовираження на професійну діяльність музично-педагогічних працівників. Це може включати оцінку впливу загальнокультурної підготовки на їхню здатність розкривати таланти

учнів, розвивати творчий потенціал та стимулювати музичний розвиток учнів.

Так, розробка нових програм та методик, спрямованих на формування всебічної готовності до творчого самовираження, є важливим напрямом досліджень у сфері музично-педагогічної освіти. Це може включати створення інноваційних підходів та засобів, що допоможуть розширити та поглибити розуміння та практику готовності до творчого самовираження.

Нові програми та методики можуть базуватися на сучасних педагогічних та музичних технологіях, використовувати інтерактивні засоби та ресурси, спрямовані на стимулювання творчості та самовираження студентів. Вони можуть пропонувати різноманітні форми навчання та взаємодії, що дозволяють розвивати творчі навички, критичне мислення, експериментування та самовираження через музику.

Крім того, інноваційні підходи можуть включати використання новітніх технологій, таких як віртуальна реальність, розширена реальність або інтерактивні музичні додатки, які допоможуть студентам експериментувати зі звуком, створювати власну музику, взаємодіяти з іншими музикантами та аудиторією.

Розробка нових програм та методик також може включати міжнародну співпрацю та обмін досвідом між університетами та музично-педагогічними закладами різних країн. Це дозволить впроваджувати найкращі практики та інноваційні підходи з різних частин світу і збагачувати готовність до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників.

Розробка нових програм та методик, спрямованих на формування всебічної готовності до творчого самовираження музично-педагогічних працівників, є важливим напрямом досліджень у цій галузі. Для створення інноваційних програм і методик можна враховувати такі підходи, як:

- Інтеграція загальнокультурних дисциплін: розробка програм, які включають широкий спектр загальнокультурних дисциплін, таких як мистецтвознавство, історія музики, література, філософія тощо. Це дозволить студентам отримати глибше розуміння музичного мистецтва, його контексту та впливу на суспільство.

- Розвиток творчих навичок: розробка методик, спрямованих на розвиток творчих навичок музично-педагогічних працівників, включаючи стимулювання творчості, імпровізації, композиції та інтерпретації музики. Це може включати проведення творчих лабораторій, майстер-класів та колективного музикування для сприяння творчому самовираженню.

- Використання сучасних технологій: таких як цифрові музичні інструменти, комп'ютерні програми для музичного створення та запису,

відео- та аудіозапис, може допомогти стимулювати творчу активність студентів і сприяти їхньому самовираженню.

- Взаємодія з музичною спільнотою: організація зустрічей, концертів, виставок, музичних фестивалів, де студенти матимуть можливість публічно представляти свої творчі роботи та спілкуватися.

Висновки і перспективи подальших розвідок у даному напрямку.

Отже, творче самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників в Китайській Народній Республіці (КНР) засобами естрадної музики має свої особливості і розкривається через різноманітні аспекти музичної та педагогічної практики.

- Музична інтерпретація: Майбутні музично-педагогічні працівники у КНР навчаються виконувати музику зі своїм власним унікальним стилем та інтерпретацією. Вони розвивають власну музичну особистість, щоб передавати почуття та емоції через виконання музичних творів.

- Композиція та аранжування: Майбутні музично-педагогічні працівники у КНР вивчають процес композиції та аранжування музики. Вони навчаються створювати власні музичні композиції, а також аранжувати та перетворювати існуючі музичні твори з метою виразного самовираження.

- Експеримент та інновації: В КНР сприяється розвитку творчого мислення та пошуку нових підходів у музичній практиці. Майбутні музично-педагогічні працівники стимулюються до експериментування, інновацій та використання сучасних технологій у музичному навчанні та виконанні.

- Творча педагогіка: У КНР важлива увага приділяється розвитку творчих педагогічних підходів. Майбутні музично-педагогічні працівники навчаються застосовувати творчі методики та підходи у своїй педагогічній діяльності.

Перспективи подальших розвідок вбачаємо у розробленні педагогічних умов формування творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників у закладах вищої освіти Китаю.

Література

1. Ло Юаньвень. Популярність як складник творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників. *Імідж сучасного педагога: електрон. наук. фах. журн.* 2021. № 6 (201). С. 60–64. DOI: [https://doi.org/10.33272/2522-9729-2021-6\(201\)-60-64](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2021-6(201)-60-64).
2. Ло Юаньвень, Рибалко Л. С. Формування готовності до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників у загальнокультурній підготовці закладів вищої освіти КНР. *Імідж сучасного педагога: електрон. наук. фах. журн.* 2023. № 2 (209), С.49-54. DOI: [https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-2\(209\)-49-54](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-2(209)-49-54)

3. Ionova O., Shen Tsyn, Chzhyiun Pei. General cultural training of bachelors of an art direction in higher educational institutions of the People's Republic of China and Ukraine. *Актуальні наукові дослідження в сучасному світі*. 2021. Вип. 5 (73), ч. 7. С. 35–41.

References

1. Lo Yuanven (2021). Populiarnist yak skladnyk tvorchoho samovyrazhennia maibutnykh muzychnopedahohichnykh pratsivnyki [Popularity as a component of creative self-expression of future music-pedagogical workers]. *Imidzh suchasnoho pedahoha*, 6 (201), 60-64. DOI: 10.33272/2522-9729-2021-6(201)-60-64 (ukr).
2. Lo Yuanven, Rybalko, L. (2023). Formuvannia hotovnosti do tvorchoho samovyrazhennia maibutnykh muzychno-pedahohichnykh pratsivnykiv u zahalnokulturnii pidhotovtsi zakladiv vyshchoi osvity KNR [Development of readiness for creative self-expression of future music teachers in general cultural training of higher education institutions of the People's Republic of China]. *Imidzh suchasnoho pedahoha*, 2 (209), 49-54. DOI: [https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-2\(209\)-49-54](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2023-2(209)-49-54) (ukr).
3. Ionova, O. Shen, Tsyn, Chzhyiun, Pei. (2021). General cultural training of bachelors of an art direction in higher educational institutions of the People's Republic of China and Ukraine. *Aktualni naukovy doslidzhennia v suchasnomu sviti*, 5 (73), 7, 35-41 (eng).

CREATIVE SELF-EXPRESSION OF MUSIC AND PEDAGOGICAL EMPLOYEES IN INSTITUTIONS OF HIGHER EDUCATION OF THE PRC THROUGH POPULAR MUSIC

T. V. Potapchuk, Ya. V. Sverliuk, L. I. Sverliuk

The article reveals the creative self-expression of musical and pedagogical workers in higher education institutions of the People's Republic of China by means of pop music. Attention is focused on the role of pop music as a means of expressing the creative potential of music teachers working in higher educational institutions of the People's Republic of China. Important aspects of creative self-expression, such as the choice of repertoire, arrangement of musical compositions, interpretation and innovations in performance practice, the role of creative self-expression in music-pedagogical activity, definition of general cultural competences, evaluation of approaches to learning, development of programs and methods, are analyzed. This may include the development of innovative educational materials, the use of interactive technologies, the organization of creative workshops, the creation of specialized courses or seminars aimed at the development of creative abilities and self-expression of students.

The importance of creative self-expression in the process of training music-pedagogical workers is also revealed, and existing problems and shortcomings that complicate this process are revealed. The need to develop new approaches, programs and methods that would help to effectively form the readiness for creative self-expression in

students studying in music and pedagogical institutions of higher education of the PRC, which may include the development of creative skills, the use of innovative approaches to learning and the organization of creative projects, is indicated. The importance of this formation of readiness for creative self-expression is emphasized, as it contributes to the development of the creative personality of students and prepares them for future professional activities in the music-pedagogical field.

The importance of pop music as a means for the creative development of musical and pedagogical workers, contributing to their self-expression and self-realization, is revealed. The study is based on the use of theoretical research methods and has practical implications for music educators, students of music faculties, as well as for those who are interested in improving approaches to the training of music educators in China and who wish to expand their knowledge of pop music as a medium creative expression.

Key words: *creative self-expression, music-pedagogical workers, institutions of higher education of the People's Republic of China, pop music.*

Потапчук Тетяна Володимирівна – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та методики дошкільної і спеціальної освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, Україна). E-mail: tatvolod@ukr.net

Potapchuk Tetyana Volodymyrivna – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Professor of Theory and Methods preschool and special education «Precarpathian National University named after Vasyl Stefanyk» (Ivano-Frankivsk, Ukraine). E-mail: tatvolod@ukr.net

Сверлюк Ярослав Васильович – доктор педагогічних наук, професор, директор Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету (м. Рівне, Україна). E-mail: sverl@ukr.net

Sverliuk Yaroslav Vasyliovych – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Director of the Institute of Arts of Rivne State University for the Humanities (Rivne, Ukraine). E-mail: sverl@ukr.net

Сверлюк Лілія Іванівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри пісенно-хорової практики та постановки голосу Рівненського державного гуманітарного університету (м. Рівне, Україна). E-mail: sverl@ukr.net

Sverliuk Liliya Ivanivna – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Singing and Choral Practice and Voice Production of Rivne State University for the Humanities (Rivne, Ukraine). E-mail: sverl@ukr.net